



Call for Papers

Les organisateurs de cet événement connu sous le nom « Convegno sul plurilinguismo » sont les HEP des Cantons du Valais, du Tessin et des Grisons. Cet événement bisannuel est dédié au plurilinguisme. La responsabilité de l'organisation et la coordination du Convegno 2020 incombe à la HEP du Valais. Des chercheurs, des enseignant-e-s et des professionnel-le-s compétent-e-s discuteront sur la promotion de la compréhension linguistique et culturelle dans un monde numérique.

Homo digitalis – qu'en a-t-il à faire du plurilinguisme ?
Convegno pour la promotion de la compréhension linguistique et culturelle
face à un monde numérique

Homo digitalis – was kümmert ihn die Mehrsprachigkeit?
Convegno zur Förderung der sprach-kulturellen Verständigung
in einer digital geprägten Welt

Homo digitalis – quale valore dà al plurilinguismo?
Convegno per la promozione della comprensione linguistica e culturale
in un mondo dominato dal digitale

Homo digitalis – tge munta la plurilinguitad per el?
Convegno per la promoziun da la comunicaziun linguistic-culturala en in mund
caracterisà da la digitalisaziun

Concept du Convegno

De nos jours, la transformation numérique exerce un impact énorme sur tous les domaines de la société. Pendant ces deux dernières décennies, elle a fondamentalement changé la façon dont nous vivons et communiquons ensemble. Dans ce contexte un certain nombre de questions se posent, liées à la compréhension linguistique et culturelle ainsi qu'à la notion de l'apprentissage :

- Quel est le potentiel des médias et des ressources numériques dans le domaine de l'apprentissage et de l'enseignement des langues dans des contextes plurilingues et multiculturels ?
- Comment et dans quels contextes d'apprentissage – formels, informels, non formels – les médias numériques sont-ils utilisés pour la communication en matière linguistique et culturelle ?
- Quelles sont les expériences utilisant les ressources numériques pour promouvoir le plurilinguisme ?
- Quels défis doivent relever la formation et la formation continue des enseignants, ainsi que le développement et la recherche ?
- Où se situent, dans le domaine du plurilinguisme, les risques et les opportunités liés à la numérisation dans les dispositifs de l'apprentissage et de l'enseignement ?

Les organisateurs de cet événement connu sous le nom « Convegno sul plurilinguismo » sont les Hautes Ecoles Pédagogiques des Cantons du Valais, des Grisons et du Tessin. Cet événement bisannuel dédié au plurilinguisme est organisé depuis 2012, en alternance dans ces trois institutions. La responsabilité de l'organisation et la coordination du Convegno du 1^{er} et 2 octobre 2019 à Brigue incombe à la HEP-VS.

L'objectif du Convegno consistera à approfondir les questions susmentionnées, avec des contributions théoriques, conceptuels, empiriques et pratiques. Différentes possibilités de développement et de promotion du plurilinguisme dans le contexte du numérique seront dégagées, discutées et explorées.

Public cible : Le Convegno est destiné aux futurs et actuels enseignants de tous les degrés de l'enseignement, aux professeurs et aux collaborateurs scientifiques des hautes écoles. Il s'adresse aussi aux intervenants des cours de formation continue et aux responsables des institutions dans les domaines des langues, des MITIC, de l'interculturalité, etc.

Le programme du Convegno comprend des conférences, des communications, des ateliers, des stands avec des posters, et donne l'occasion à des échanges informels. Il offrira également un espace de discussion et d'activités de réseautage. Outre les interventions scientifiques et didactiques, le programme sera enrichi d'animations culturelles et d'excursions extra-muros.

Les médias numériques, les approches didactiques, les outils et méthodes ne figurent pas seulement au centre des objectifs thématiques, mais font également partie de l'organisation du Convegno pour la promotion du plurilinguisme.

Langues du Convegno : Comme lors des précédentes manifestations du Convegno, les langues utilisées sont en principe l'allemand, le français, l'italien et le romanche. Pour épauler les présentations, un support plurilingue est prévu (p.ex. une documentation écrite se référant aux conférences dans deux langues). Les questions et les contributions au débat peuvent être formulées en allemand, en français, en italien et en romanche.

Publication : Une fois terminé, il est prévu que les contributions au Convegno soient recueillies après et mises à la disposition du public intéressé et des milieux professionnels d'une manière appropriée. En juin 2021, une nouvelle édition de la revue *Babylonia* paraîtra, contenant des contributions au Convegno. D'autres organes de publication (site internet, magazines et autres) seront précisés plus tard.

Contributions et délais

Format des contributions

Vos contributions à la conférence peuvent être soumises sous forme de :

- Contribution individuelle concernant le thème de la conférence
- Mini-symposiums pour la présentation et la discussion (trois contributions thématiquement accordées l'une à l'autre)
- Ateliers d'activités pratiques concernant un aspect particulier du thème de la conférence
- Poster ou stand en rapport avec le thème de la conférence

Sont bienvenues les contributions théoriques et conceptuelles ainsi que les interventions basées sur la pratique et l'expérimentation.

Vos contributions seront examinées par un comité scientifique, dans le cadre d'une procédure d'évaluation par les pairs (peer-review).

Dépôt des contributions

Les contributions individuelles (a), les mini-symposiums (b), les ateliers (c), les posters et les stands thématiques (d) doivent être soumis(e)s par voie électronique entre le 10 janvier et le 15 avril 2020, via la plateforme de ConfTool : www.conftool.net/homo-digitalis-2020/

Contribution individuelle (25 minutes + 10 minutes de discussion)

En ce qui concerne les contributions individuelles, les données suivantes sont nécessaires :

- Titre de la contribution (max. 150 caractères)
- Nom du conférencier / de la conférencière
- Résumé (max. 350 mots, références bibliographiques comprises, max. 3 publications conformes à la norme APA)
- Mots-clés : jusqu'à 5 mots-clés, séparés par des virgules

Mini-symposium (120 minutes)

Les mini-symposiums sont composés de 3 contributions thématiquement accordées provenant de différents projets ou institutions. L'organisation, la coordination et la modération des mini-symposiums sont définies par :

- le titre du mini-symposium
- le nom de l'animateur (avec l'indication de l'adresse courriel, institution)
- le résumé (max. 350 mots, références bibliographiques comprises, max. 3 publications conformes à la norme APA)
- les mots-clés : jusqu'à 5 mots-clés, séparés par des virgules
- pour chaque contribution : intervenant, titre, résumé (max. 250 mots, références bibliographiques y comprises, max. 3 publications conformes à la norme APA)
- Mots-clés : jusqu'à 5 mots-clés, séparés par des virgules

Atelier / workshop (80 minutes)

Les ateliers / workshops permettent de se consacrer à la confrontation plus approfondie avec le sujet, après une brève entrée en matière. Ils émettent des suggestions pour l'enseignement et offrent des conseils concrets dans le domaine de la didactique. Données nécessaires :

- titre de l'atelier / du workshop (max. 150 caractères, espaces inclus)
- nom de l'intervenant / des intervenants (avec l'indication de l'adresse courriel, institution)
- résumé (max. 350 mots, références bibliographiques comprises, max. 3 publications conformes à la norme APA)
- Mots-clés : jusqu'à 5 mots-clés, séparés par des virgules

Poster / Stand

Les posters doivent représenter des projets (planifiés, courants, terminés) en lien avec le thème de la conférence. Leur exposition permet un échange spontané et informel. Données nécessaires :

- titre du poster (au max. 150 caractères espaces inclus)
- nom du responsable (avec l'indication de l'adresse courriel, institution)

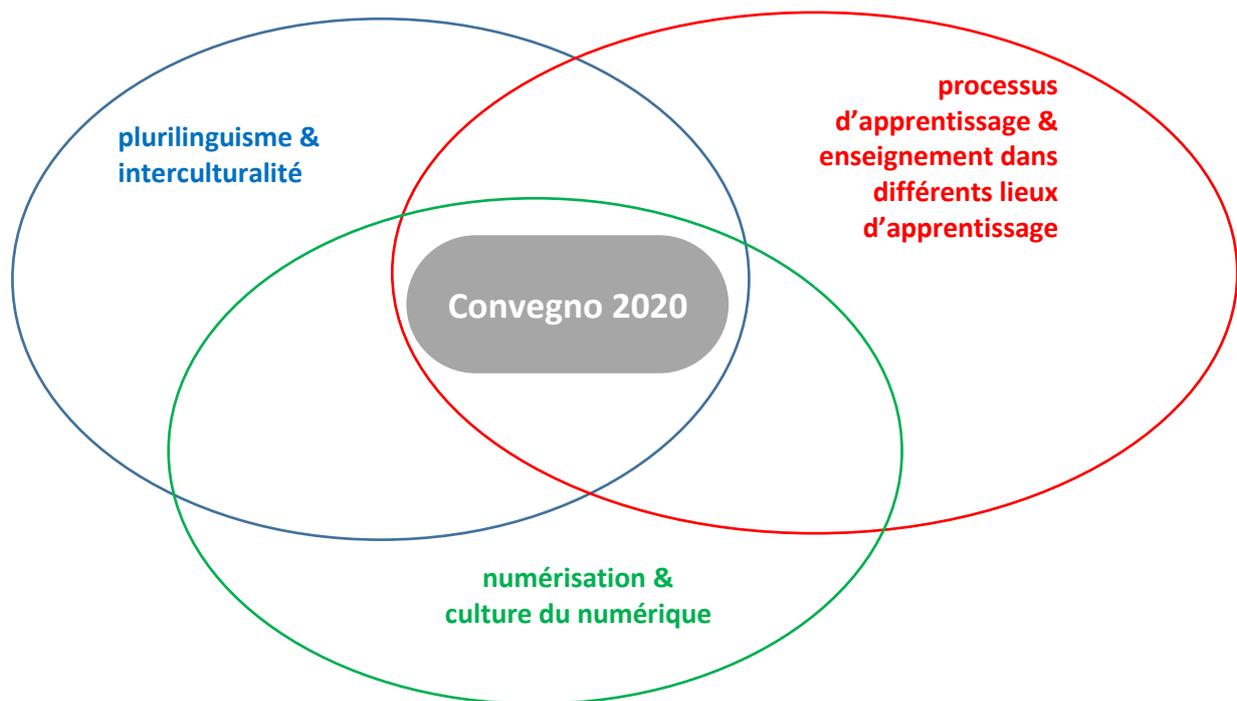
Échéance :

- 10 janvier – 15 avril 2020 : dépôt des contributions
- Jusqu'en fin avril 2020 : évaluation par le comité scientifique et retour
- De juin à août 2020 : information / délai d'inscription : 31 août 2020
- 1^{er} / 2 octobre 2020 : conférence à Brigue
- Publication des contributions : Babylonia 2/2021 ; d'autres organes de publication (site internet, magazines et autres) seront précisés plus tard.

Comité scientifique

- Dr. Edmund STEINER, Pädagogische Hochschule Wallis (Leitung)
- Prof. Dr. Klaus-Börge BOECKMANN, Pädagogische Hochschule Steiermark
- Prof. Dr. Luca BOTTURI, Dipartimento formazione e apprendimento della SUPSI
- Dr. Damien CARRON, FernUni Schweiz
- Prof. Dr. Rico CATHOMAS, Scola auta da pedagogia dal Grischun
- Dr. Susanne GRASSMANN, wissenschaftliche Leiterin Verein Lernbild
- M.A. Isabel HOFFMANN, Institut für Deutsch als Fremdsprache LMU München
- Prof. Dr. Stefano LOSA, Dipartimento formazione e apprendimento della SUPSI
- Dr. Alain METRY, Pädagogische Hochschule Wallis
- Dr. Valérie MICHELET, Haute école pédagogique du Valais
- M.A. Corinne RAMILLON, Haute école pédagogique du Valais
- M.A. Bernhard ROTZER, Pädagogische Hochschule Wallis
- Prof. Dr. Vincenzo TODISCO, Alta scuola pedagogica dei Grigioni
- Dott.ssa Gabriella VERNETTO, Assessorat de l'éducation, de l'Université, de la recherche et des politiques de jeunesse de la Vallée d'Aoste
- lic. phil. Michael ZURWERRA, Fernfachhochschule Schweiz (FFHS)

Cadre thématique et conceptuel du Convegno



Introduction

Les trois champs thématiques « plurilinguisme / interculturalité », « processus d'apprentissage / enseignement dans différents lieux d'apprentissage » et « numérisation / culture du numérique » se recoupent, leur chevauchement au milieu représentant le thème du Convegno. Le plurilinguisme et l'interculturalité ainsi que l'enseignement et l'apprentissage dans différents lieux d'apprentissage faisaient déjà partie des discussions sur l'éducation à l'ère « pré-numérique ». La transformation numérique implique une nouvelle manière de s'interroger à propos de la compréhension linguistique et interculturelle. L'existence des ressources numériques donne une nouvelle dimension aux questions « où et comment sont acquises et transmises les compétences linguistiques » avec des conditions-cadres et exigences modifiées.

> voir une version plus détaillée du cadre thématique et conceptuel dans un document complémentaire (en allemand)

Programm | programme | programma | program

| Donnerstag Jeudi Giovedì Gievgia – 1. d'october 2020 | |
|--|--|
| 09.30 - 10.30 | Empfang Accueil Accoglienza Bainvegni |
| 10.30 - 11.15 | Offizielle Eröffnung Ouverture officielle Apertura ufficiale Avertura uffiziala Grussworte und szenische Einstimmung Mots de bienvenue Benvenuto |
| 11.15 - 12.15 | Keynote: Prof. Dr Daniel ELMIGER , Université de Genève (FR) <i>Le numérique dans l'enseignement/apprentissage des langues: nouvelles promesses et anciens désenchantements</i> |
| 12.15 - 13.45 | Buffet |
| 13.45 - 15.00 | Session A: Contributi individuali & Workshops |
| 15.00 - 16.00 | Agora mit Poster & Infoständen |
| 16.00 - 16.30 | Teatime |
| 16.30 - 17.30 | Keynote: Prof. Dr Massimo SALGARO , Università di Verona (IT) <i>Il cervello antico dell'homo digitalis. Leggere e studiare nell'era del digitale.</i> |
| | Hotelbezug |
| 19.30 | <i>Cena - Gesellschaftlicher Abend mit Nachtessen</i> <i>Animations culturelles avec Carine Tripet Lièvre, Estelle Revaz & Andreas Weissen</i> |
| Freitag Vendredi Venerdì Venderdi – 2 d'october 2020 | |
| 08.30 - 10.30 | Session B: Minisymposia & Workshops |
| 10.30 - 11.00 | Kaffeepause pause-café pausa caffè pausa da café |
| 11.00 - 12.00 | Keynote: Prof. Dr. Julia KNOPF , Universität des Saarlandes (DE) <i>Konkret, digital und innovativ. Perspektiven des Sprachenlernens entlang der lebenslangen Bildungskette</i> |
| 12.00 - 12.30 | Offizieller Abschluss Clôture officielle Chiusura ufficiale Finiziu uffiziala Bilanz und szenischer Ausklang |
| 12.30 - 13.45 | Apéro riche |
| 14.00 | Excursions & Explorations extra-muros mit Bezug zum Tagungsthema: Giro turistico della città, Museumsbesuche, visite guidée artistique, Dégustation de vin, kleine Herbstwanderung, Tour de ville musicale, Vista oltre il paese, Spurensuche im Wallis zu Rilke, Chappaz & Bille, World Nature Forum, etc. |