



HEPVS | PHVS

Haute école pédagogique du Valais
Pädagogische Hochschule Wallis



Musée de la nature
du Valais
Naturmuseum
Wallis

LES MÉDIATIONS AU REGARD DE L'ANTHROPOCÈNE

CARREFOURS & CONTRIBUTIONS

1 La place des récits dans les médiations

Par-delà les formes convenues de pratiques, nous plaçons les récits au cœur de médiations construisant un rapport au monde renouvelé. Les premiers changements liés à l'Anthropocène sont connus et de nombreux événements attestent de leur réalité, mais à quel récit anthropocène se référer pour en parler : un discours qui salue le génie humain et sa capacité de maîtriser la nature et les problèmes environnementaux ou son inverse qui considère que le paradigme de la modernité n'est plus opérationnel ? De même, quel récit fait-on de ces changements : en parle-t-on comme d'une crise sous-entendant un redressement et une sortie de crise, comme d'un basculement dans un état planétaire qu'on peine à imaginer, ou encore comme d'un effondrement du monde ? Sous quelle forme construire un récit sur l'Anthropocène : récits fictionnels, installations artistiques, productions scientifiques tout public, discours d'expert, etc.? Comment aborder ces récits en rendant les élèves ou les publics conscients de leur pluralité, de leurs fondements scientifiques, de leur fonction sociale et de leurs effets sur notre rapport au monde ? Est-ce une responsabilité des institutions que de s'interroger, analyser et produire ces récits et pour quelle émancipation ?

SALLES	CONTRIBUTIONS (MAX 20 MIN.)
N208	- Turin, Gaspard; Colin, Pahlisch; Raphaël, Baroni (Université de Lausanne): <i>Les échelles des récits de la transformation.</i> - Mélanie Clivaz, Jeanne Fournier, Loïc Giaccone, Morgane Müller-Roux (Université de Lausanne): <i>Sensibiliser aux changements climatiques et imaginer des futurs désirables : le cas de la Fresque de la Montagne</i> - Chiara Parisi (Museum of Paleontology and Prehistory, IT) : <i>Mediating the Anthropocene: new narratives connecting past, present, and future.</i>
N407	- Sophie Pasche (Fabula): <i>Médiation immersive : une Murder Party pour questionner le statut des faits scientifiques.</i> - Anne-Sophie Gavin, Thibaud Bauer, Julie Crot, Diane Hartmann, Béatrice Rogéré Pignolet, Joël Schwab (HEP Vaud): <i>Au milieu du Flon coule une rivière : création d'un dispositif de formation transformateur avec le collectif Affluent.</i> - Gil Oliveira, Loïc Greset-dit-Grisel, Anne Bourban (Musée d'histoire post-naturelle): <i>Storytelling réflexif : l'ADN du Musée d'histoire post-naturelle.</i>
N209	- Benoît Renaudin (HEAD - GENÈVE), Isis Fahmy (La Manufacture, Haute école des arts de la scène - HES-SO) : <i>Grand Geneva Futura Park : des cabines expérientielles pour sensibiliser autrement des conséquences du réchauffement climatique au niveau du Grand Genève</i> - Antje Kolde, Catherine Fidanza (HEP Vaud): <i>La démesure de Phaéton : un regard anthropocène sur l'hybris.</i> - Laurence Piaget-Dubuis (Watergaw): <i>Le rôle de l'art écologique et de la pédagogie par la nature comme médiations à l'ère de l'Anthropocène.</i>

2 La réception par les publics muséaux et scolaires

Par-delà l'anxiété, les médiations pourraient favoriser une distanciation, une acceptation des faits, des actions raisonnées, des façons collectives d'assumer les changements anthropocènes. Quelles compréhensions sont construites par les médiations ? Comment ne pas laisser l'anxiété occuper l'esprit des publics et compromettre toute médiation ? Mais en même temps comment construire des médiations qui reconnaissent la dimension émotionnelle des problématiques abordées ? Comment amener les publics et les élèves à prendre le temps de la réflexion et de l'échange alors que des mécanismes de survie poussent à l'action immédiate ? Comment les médiations peuvent-elle encourager à accepter les changements et à trouver une forme de quiétude dans l'incertitude alors que l'on attend de l'école ou des experts des savoirs validés ? Comment les médiations abordent-elles les actions, quelle place donner à l'arbitrage par des valeurs partagées ?

SALLES	CONTRIBUTIONS (MAX 20 MIN.)
N208	• Zakaria Serir (HEP Fribourg): <i>L'ethnographie comme médiation à l'« éduco-anxité » : quel intérêt pour la formation des enseignant.es.</i> • Giovanni Pellegri, Cristina Gianella, Simona Colosio (Università della Svizzera italiana): <i>L'université au cœur des Alpes : la valeur éducative du paysage alpin.</i> • Stéphanie Dubosson, Julien Bachmann (HEP Vaud): <i>Paysages de l'Anthropocène: regards croisés en histoire et géographie au secondaire I.</i>
N307	• Diane Hartmann, Aurèle Cellérier, Jessica Duret (HEP Vaud, ArchéoLab, Musées de Pully): <i>Institutions muséales et l'agentivité des élèves du primaire. Une recherche sur les dispositifs immersifs de l'ArchéoLab.</i> • Basile Seppey (École de design et haute école d'art, HES-SO): <i>Médiations hybrides en Anthropocène : un bestiaire pédagogique comme fabrique de savoirs relationnels.</i>
N308	• Simon Morard, Béatrice Murisier-Vielle (HEP Valais, Musée de la Nature de Sion): <i>Jouer et apprendre au musée : regard croisé entre recherche et médiation.</i> • Lucien Reymondin (HEP Vaud): <i>Au regard de l'Anthropocène, le compte n'y est pas dans l'enseignement de l'économie !</i> • Mélanie Hugon-Duc (Musée de Bagnes): <i>Expo-explorer le proche à l'heure de l'anthropocène. Musée sauvage et Faire (avec) deux expositions/explorations du Musée de Bagnes.</i>
N405	• Laure Kloetzer, Léa Wobmann (Université de Neuchâtel, Jardin botanique de Neuchâtel): <i>Des gestes experts pour médier les relations interspécifiques : une analyse d'ateliers scolaires en auto-confrontation croisée.</i> • Samuel Fierz, Kramar Nicolas, Müller Sylvia (HEP Valais, Musée de la Nature de Sion): <i>Représentations d'élèves sur les relations homme-nature recueillies en marge d'une exposition itinérante consacrée à l'Anthropocène.</i> • Colette Dufresne-Tassé (Université de Montréal, Canada): <i>Imagination, médiation et présentation de collections de sciences naturelles.</i>
N209	• Guillaume Roduit (HEP Vaud): <i>La prise en compte du concept d'Anthropocène pour transformer l'enseignement du droit à l'école secondaire.</i> • Alix Hagen (Indépendante): <i>Engagements artistiques et médiation culturelle en dialogue "à l'ère de l'anthropocène".</i>

3

Des savoirs et des rapports aux savoirs en évolution

Par-delà le naturalisme, l'Anthropocène implique des réagencements des registres anthropologiques et ravive des questions épistémologiques non résolues. Quelles médiations construire pour sortir de la dualité nature-culture ? Comment médiatiser et faire accepter le caractère probabiliste de certains savoirs scientifiques ? Comment articuler les disciplines et les approches complexes, les savoirs analytiques et systémiques ? Comment les médiations peuvent-elles conjuguer savoir d'expert et savoir d'action ? Comment sortir les publics et les élèves d'une posture disciplinée et attentiste pour aller vers une prise en charge raisonnée des savoirs ?

SALLES	CONTRIBUTIONS (MAX 20 MIN.)
N208	- Muriel Nideröst (AMUSE - Société des Amis du Muséum de Neuchâtel): <i>L'exposition temporaire de 2019 au Jardin botanique de Neuchâtel, « KURU, l'art d'un mode en mutation », redéfinit-elle le dualisme nature-culture qui n'est plus adapté face aux enjeux muséologiques actuels ?</i> - Martine Vonlanthen (HEP Vaud): <i>Les formes de connaissance au regard de l'anthropocène Les médiations philosophiques proposées aux jeunes gens.</i> - Michele Poretto (HEP Vaud): <i>À la recherche de médiations fertiles : interdisciplinarité, pluralisme et paradoxes en formation d'enseignant-e-s.</i>
N307	- Delphine Ducoulombier, Nicolas Schaffter, Nathalie Diaz, Vanessa Bongcam (Service Culture et médiation scientifique, Université de Lausanne et Gymnase de Bussigny, Vaud) : <i>S'enforester – Promouvoir le dialogue et la transformation à travers l'enseignement pluridisciplinaire et en plein air dans le Canton de Vaud.</i> - Jean-François Boutin (Université du Québec (Lévis/UQAR), Canada): <i>Médiation du savoir, de la subjectivité et de l'expérience : la littérature posthumaniste (et postnumérique) comme vecteur de la culture en Anthropocène.</i> - Guillaume Tschupp (HEP Valais): <i>Réseaux sociaux et durabilité : décryptage des influences et des forces inégales à l'ère de l'Anthropocène</i>
N405	- Alain Sénécaïl, Laure Kloestzer, Cora Cohen-Azria, Oriana Ordonnez-Pichetti, Saskia Quarello, Marion Picard, Léa Wobmann (Université de Genève, Université de Neuchâtel, Université de Lille, Jardin Botanique de Neuchâtel): <i>Émerveillement et rapport aux savoirs durant les visites scolaires</i> - Bertrand Gremaud, Pitt Hild, Stéphane Jenny (HEP Fribourg, Directeur d'école primaire du Platy à Villars-sur-Glâne): <i>Outils didactiques et éducatifs permettant une émancipation des différents acteur-trice-s d'une communauté de pratique sur un concept complexe comme la biodiversité : analyses de traces et témoignages.</i> - Suzy Blondin, Justine Letouzey-Pasquier (HEP Vaud, HEP Fribourg): <i>Analyse d'une séquence d'enseignement de géographie sur l'espace proche au cycle 1 : abandonner la pensée dichotomique pour une ontologie relationnelle en Anthropocène ?</i>

SALLES	CONTRIBUTIONS (MAX 20 MIN.)
N209	• Gisèle Comte (Plateforme 10 - Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne): <i>L'art comme déclencheur : vers une médiation durable au MCBA.</i> • Heather Phipps (Université de Regina, Canada) : <i>Récit de vie : La vie, c'est la poésie.</i> • Olivier Wicky (HEP Valais/Université de Lausanne): <i>Littérature et engagement à l'heure de l'anthropocène.</i>

4

Formes attentionnelles, soin, articulation des dimensions éthique et esthétique

Par-delà des généralisations catastrophistes, les médiations pourraient permettre l'émergence de nouvelles formes d'attention au monde, aux autres et à soi. En quoi les médiations permettent-elle le développement de nouvelles formes d'attention ? Quelles pourraient être ces nouvelles formes d'attention ? Passent-elles par des informations-chocs, des expériences sensibles, (...) debout dans un musée, dehors dans la nature, assis en classe (...) ? Et dans ce cas, avec quelle mise à distance et quelle articulation entre le particulier et le général ? Dans quelle mesure ces nouvelles formes d'attention pourraient-elles participer d'une réparation ? Au-delà de la tentation du repli sur soi et du défaitisme, le développement de ces médiations pourrait-il déboucher sur de nouvelles formes d'empathie et de solidarité ?

SALLES	CONTRIBUTIONS (MAX 20 MIN.)
N208	- Roxanne Giroud (Musée de Bagnes) : <i>La créativité au cœur d'un dispositif de médiation.</i> - Maximilien Urfer (Maximilien Urfer) : <i>Présentation et mise en perspective de la série d'images « Comme chez nous ».</i> - Sarah Morier (HEP Valais) : <i>Attention et soin en anthropocène.</i>
N405	- Valerie Michelet, Chloé Gabathuler, Catherine Tobola Couchepin (HEP Valais) : <i>Former les enseignants à une approche sensible : œuvres de culture, médiations culturelles et apprentissage en régime anthropocène.</i> - Raphaël Brunner, Anne Woodford (HEP Valais / Didactiques romandes (HEP romandes, UniGe)) : <i>Les formes et les pratiques de l'attention. Parcourir les tiers-lieux de l'éducation et du développement.</i> - Anne Woodford, Steven Woodford, Raphaël Brunner (HEP Valais, CPNE) : <i>Art et attention : les formes de connaissance au regard de l'Anthropocène.</i> - Stefano A. Losa, Marco Lupatini (HEP BEJUNE, SUPSI-DFA/ASP) : <i>La sociologie et la géographie, sciences sociales, face à l'Anthropocène : quels usages scolaires ?</i>
N209	- Karine Barman, Sabine Chatealin (HEPVS, HEP Vaud) : <i>Médier le sensible et la technologie : développer l'attention à soi et au monde dans la formation des enseignants de musique à l'ère de l'Anthropocène.</i> - Claire Favre Maxwell, France Bellmas (Gymnase d'Yverdon, Gymnase de Beaulieu) : <i>De l'oeuvre au monde, du monde à l'oeuvre. Enseigner l'histoire de l'art entre attention, regard et environnement.</i> - Valérie Michelet, Francine Fallenbacher-Clavien (HEP Valais) : <i>Le « Journal du regard » : une pratique esthétique et éthique dans l'enseignement de la littérature.</i>