



HEPVS | PHVS

Haute école pédagogique du Valais
Pädagogische Hochschule Wallis



Musée de la nature
du Valais
Naturmuseum
Wallis

LES MÉDIATIONS AU REGARD DE L'ANTHROPOCÈNE

PROGRAMME

LES MÉDIATIONS AU REGARD DE L'ANTHROPOCÈNE

COLLOQUE

PROGRAMME

Me 3 septembre - Aula Energypolis, Sion

11H00-13H00 ACCUEIL ET REMISE DES BADGES

13H00-13H15 MOTS DE BIENVENUE

Prof. Isabelle Capron Puozzo, Responsable du domaine R&I, HEP-VS
Chloé Gabathuler, Team Leader équipe de recherche "Langues, arts, cultures : médiation et enseignement", HEP-VS
Nicolas Kramar, Directeur du Musée de la nature du Valais

13H15-14H45 CONFÉRENCE EN LIGNE "PHILOSOPHIE DE L'ÉDUCATION DANS LE CONTEXTE ANTHROPOCÈNE"

Nathanaël Wallenhorst, Professeur à la faculté d'Education de l'UCO

14H45-15H15 PAUSE-CAFÉ

15H15-17H15 TRAVAUX : CARREFOUR 1

17H15-17H45 DÉPLACEMENT AUX "ARSENAUX"

17H45-18H45 PROJECTION-CONFÉRENCE-DISCUSSION "LA FAUSSE TRANSPARENCE DU RÉEL"

Eliza Lévy, Médiathèque Valais

DÈS 18H45 MOMENT CONVIVIAL

LES MÉDIATIONS AU REGARD DE L'ANTHROPOCÈNE

COLLOQUE

PROGRAMME

Je 4 septembre - Aula Energypolis, Sion

08H30-09H30 PARTIE OFFICIELLE

Mathias Reynard, Chef du Département de la Santé, des Affaires sociales et de la Culture

Fabio Di Giacomo, Directeur de la HEP-VS

09H30-10H00 PAUSE-CAFÉ

10H00-12H00 TRAVAUX : CARREFOUR 2

12H15-13H30 REPAS

13H30-14H15 CONFÉRENCE "À L'ÉCOUTE DES MONDES MULTIPLES"

Isabel Nottaris, Office de coopération et d'information muséales (OCIM)

14H15-16H15 TRAVAUX : CARREFOUR 3

16H15-16H45 PAUSE-CAFÉ

16H45-17H45 PROJECTION FILM "NATURALES HISTORIAE"

Pauline Julier, artiste et cinéaste

17H45-18H30 TABLE RONDE

Jill Gasparina, Critique d'art, curatrice, autrice, chercheuse et enseignante

Nicolas Kramar, Directeur du Musée de la nature du Valais

Mélanie Hugon-Duc, Directrice du Musée de Bagnes

Raphaël Brunner, enseignant et chercheur HEP-VS

19H30-22H00 REPAS

Sur inscription préalable (ConfTool)

HEPVS | PHVS

Haute école pédagogique du Valais
Pädagogische Hochschule Wallis



Musée de la nature
du Valais
Naturmuseum
Wallis

LES MÉDIATIONS AU REGARD DE L'ANTHROPOCÈNE

COLLOQUE

PROGRAMME

Ve 5 septembre - Aula Energypolis, Sion

08H30-10H30 TRAVAUX : CARREFOUR 4

10H30-10H45 PAUSE-CAFÉ

10H45-12H00 BILAN DES CARREFOURS ET CONCLUSION

13H00 VISITE GUIDÉE DU MUSÉE DE LA NATURE DU VALAIS (EN OPTION)

CONFÉRENCE EN LIGNE

NATHANAËL WALLENHORST



Nathanaël Wallenhorst est professeur à l'Université Catholique de l'Ouest, docteur en sciences de l'éducation, sciences de l'environnement et sciences politiques. Il travaille sur les incidences politiques, éducatives et anthropologiques de l'entrée dans l'Anthropocène. Il est membre de l'Anthropocene Working Group (AWG). Il dirige avec Christoph Wulf l'*Encyclopedia of the Anthropocene – Pluriversal Perspectives* (Springer Nature). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *A critical theory for the Anthropocene* (Springer-Nature, 2023), *Contenir l'emballlement bioclimatique* (Actes Sud, 2025), 2049. *Ce que le climat va faire à l'Europe* (Le Seuil, 2025) ou *Philosophy of Education in the Anthropocene* (avec Renaud Hétier, Palgrave MacMillan, 2025).

CONFÉRENCE

ISABEL NOTTARIS



Isabel Nottaris a suivi une formation scientifique et technique en médiation culturelle, spécialisée dans les patrimoines et les musées, avant de poursuivre les années préparatoires aux études doctorales à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) et d'obtenir un master en géopolitique à Paris VIII. Actuellement, elle est directrice de l'Ocim, un organisme de soutien opérationnel à la politique « Dialogue science société » du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, et un service général de l'Université Bourgogne Europe. A travers ses actions, l'Ocim explore les défis contemporains liés aux sciences et aux patrimoines, tout en soulignant le rôle des institutions muséales et patrimoniales. Elle défend l'idée que les musées participent activement d'une émancipation intellectuelle qui profite à la liberté, l'autonomie et la citoyenneté pour offrir à tous l'opportunité de se construire en tant qu'acteur d'autres possibles.

PROJECTION-CONFÉRENCE-DISCUSSION

ELIZA LEVY



Eliza Lévy est née à Genève en 1978. Son travail personnel fait émerger des mondes et des formes nouvelles. Elle étudie le cinéma à Paris 8 sous la direction de Jean-Louis Comolli et apprend son métier de réalisatrice en filmant la scène hip-hop parisienne des années 90, notamment au travers d'une longue collaboration avec Oxmo Puccino. Pendant vingt ans, elle tourne, monte et réalise différents formats pour le cinéma et la télévision, dont un épisode de la quatrième saison de la série *Engrenages* (2012) et le court-métrage *Kairos* (2014) interprété par Reda Kateb. En 2015, elle entame un dialogue avec Philippe Descola. "Ce que Philippe Descola a mis en lumière, la multiplicité des ontologies et par là même la relativité de la nôtre, offre un incroyable souffle sur le feu des imaginaires poétiques et politiques de notre temps. C'est un socle pour forger des histoires, des mythes nouveaux, dans une rigueur salvatrice...". De leur collaboration qui se poursuit sont nés deux films « Composer Les Mondes » (2021) et « La Fausse Transparence du Réel » (2025).

PROJECTION FILM

PAULINE JULIER



Pauline Julier est artiste et cinéaste. Elle explore les liens que l'homme crée avec son environnement à travers des récits, des rituels, des savoirs-faire et des images. Ses films et installations sont composés d'éléments d'origines diverses (documentaires, théoriques, fictionnels) pour rendre compte de la complexité de nos relations au monde. Ses installations et ses films ont été projetés dans des centres d'art contemporain, des institutions et des festivals du monde entier (Centre Pompidou, Paris, Loop, Barcelone, Visions du Réel, Nyon, Tokyo Wonder Site, etc.). Elle a reçu le Swiss Art Award à deux reprises (2010, 2021) et la bourse "Mondes Nouveaux" du Département français de la culture en 2022. Elle a eu une grande exposition personnelle à l'Aargauer Kunsthau (Suisse) en 2024 et travaille actuellement sur son premier long métrage de fiction.

TABLE RONDE

PAULINE JULIER



Pauline Julier est artiste et cinéaste. Elle explore les liens que l'homme crée avec son environnement à travers des récits, des rituels, des savoirs-faire et des images. Ses films et installations sont composés d'éléments d'origines diverses (documentaires, théoriques, fictionnels) pour rendre compte de la complexité de nos relations au monde. Ses installations et ses films ont été projetés dans des centres d'art contemporain, des institutions et des festivals du monde entier (Centre Pompidou, Paris, Loop, Barcelone, Visions du Réel, Nyon, Tokyo Wonder Site, etc.). Elle a reçu le Swiss Art Award à deux reprises (2010, 2021) et la bourse "Mondes Nouveaux" du Département français de la culture en 2022. Elle a eu une grande exposition personnelle à l'Aargauer Kunsthau (Suisse) en 2024 et travaille actuellement sur son premier long métrage de fiction.

© Raphaëlle Mueller

JILL GASPARINA



Née en 1981, Jill Gasparina est critique d'art, curatrice, autrice, chercheuse et enseignante. Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure, agrégée de lettres modernes, elle est titulaire d'un master en Esthétique à l'Université Paris 8. Elle a dirigé l'espace d'art La Salle de bains (Lyon, France), et la partie Arts Visuels du Confort Moderne (Poitiers, France). Ses recherches actuelles portent sur les liens entre l'art et la recherche spatiale, les problèmes d'habitabilité en milieux extrêmes, et les formes pop de l'écologie. Son dernier ouvrage, consacré à Jacques-Yves Cousteau, est sorti en avril 2023.

© Pierre Beloün / Optical Sound

NICOLAS KRAMAR



Nicolas Kramar est titulaire d'un doctorat ès sciences en géochimie et cristallographie, réalisé à Lausanne, conjointement à l'Université et à l'École polytechnique fédérale, ainsi que d'un

master de recherche en histoire, philosophie et didactique des sciences obtenu à l'Université Claude Bernard Lyon 1 et à l'ENS de Lyon. Depuis 2013, il dirige le Musée de la nature du Valais, dont l'ambition est d'offrir aux visiteurs un espace de réflexion interdisciplinaire sur les relations entre individus, sociétés et environnement, au regard du cadre conceptuel de l'Anthropocène. Membre du groupe de travail à l'origine de la définition actuelle du musée de l'ICOM international, il a développé un réseau scientifique et professionnel international dans le domaine de la muséologie.